

Artistiek Pedagogisch Project

Visie en missie

De stedelijke academie voor muziek en woord Tielt heeft een rijke geschiedenis. Sinds haar ontstaan in 1922 is zij constant in evolutie. Bij het slot van zijn boek "Tussen Feestpaleis en Lakenmarkt. 80 jaar muziekonderwijs in Tielt" omschrijft historicus Jaak Billiet het zo: *"De Tieltse academie voor muziek en woord: een leefruimte van en voor veel (...) mensen, waar vakmanschap meesterschap was, is en blijft. (...) Het waren en zijn generaties gedreven mensen, verenigd als: Zielzoekers in klank en ritme, Asielzoekers in schoonheid en harmonie."*

de Academie als voedingsbodem voor de Unieke Ik

Elke mens is uniek. Daarom wil de academie elke persoon als totale persoonlijkheid benaderen, met respect voor de eigenheid van elk individu. Zo wil de academie een uniek huis zijn waar iedereen zich thuis kan voelen en aanvaard wordt met zijn/haar kwaliteiten en beperkingen. Dit wordt opgebouwd vanuit een algemene positieve ingesteldheid, vriendelijkheid, beleefdheid en correcte naleving van gemaakte afspraken.

de Academie als bron van en voor Kunstenaars

De individuele verscheidenheid en creativiteit van elke leraar-kunstenaar wordt als een onmisbaar element gezien voor de artistieke rijkdom die de academie haar leerlingen wil aanbieden. Zo kunnen zij een brede artistieke ontwikkeling aanbieden op eigen tempo, waarbij competenties opgebouwd worden voor het leven en in elke fase van het leven (levenslang leren). Uit de dialoog tussen leerkracht en leerling volgt een leertraject op maat waarbij zowel de amateur-kunstbeoefenaar, de geïnteresseerde luisteraar als de pre-professionele leerling alle kansen krijgt tot zelfontplooiing.

de Academie begeleidt Vakmannen

Persoonlijke beleving is het belangrijkste uitgangspunt binnen het groeiproces van elke leerling. De deur naar échte beleving gaat pas open wanneer een technische vaardigheid, kennis en inzicht verworven werd. Voor deze verworvenheden is een regelmatige training en thuisstudie vereist waarvoor de leerling het engagement en de motivatie leert opbrengen. De academie ziet dit dan ook als een zeer belangrijke taak. Concreet uit dit zich in het actief opvolgen van de leerling in o.a. het verwerven van een eigen studiemethode.

de Academie als Onderzoekslaboratorium

In onze academie is ruimte voor (ver)nieuwe(nde) elementen en hedendaagse tendensen; dit zowel binnen de bestaande cursussen als in het uitbreiden van het huidige aanbod. Zij stimuleert leerkrachten en leerlingen om te experimenteren en te onderzoeken. Hierbij moeten zowel de praktische mogelijkheden aanwezig zijn voor het organiseren, als de zorg voor een kwalitatieve invulling.

de Academie als podium voor Performers

Voor een opleiding tot podiumkunstenaar is het essentieel dat leerlingen vanaf het prille begin de kans krijgen om podiumervaring op te doen. Speelplezier, creativiteit en het publiek raken zijn de speerpunten van onze opleiding. Daarom worden op regelmatige basis toonmomenten ingebouwd in het curriculum van de leerling, klein- of grootschalig. De sfeer waarin dit gebeurt wordt omschreven als "ontspannen maar geconcentreerd". De podiummomenten evolueren vanuit een veilige en bekende

omgeving naar meer uitdagende podia. Deze podiumervaringen geven de leerlingen een zo objectief mogelijk beeld van hun kunnen en stimuleren hen in hun groeiproces.

de Academie als Samenspeler vanuit respect en vertrouwen

Schoolbestuur

Het schoolbestuur en de diverse betrokken gemeentebesturen engageren zich om de nodige infrastructuur en middelen beschikbaar te stellen om een kwalitatief hoogstaand en actueel kunstonderwijs blijvend te kunnen aanbieden.

Directie

De directie waakt erover dat de communicatie tussen de verschillende stakeholders vlot verloopt. Ze komt op voor de rechten van het individu en in de eerste plaats deze van de leerlingen. Zij zet zich in voor de verwezenlijking van een gepaste werkomgeving en werpt een dam op tegen té grote economische, politieke en administratieve druk. Ze ziet het als haar taak om in een sfeer van wederzijds vertrouwen en openheid met alle personeelsleden te werken aan de permanente uitbouw van de academie.

Partners

De academie erkent ten volle haar belangrijke positie in het socio-culturele weefsel van de verschillende gemeentes waar ze actief is. Contacten worden onderhouden en waar mogelijk samenwerkingen gerealiseerd met gemeentelijke diensten, culturele instellingen, overlegorganen, concertorganisatoren, onderwijsinstellingen, en niet in het minst met het verenigingsleven (o.a. afspraken i.v.m. alternatieve leercontext). Zo vervult de academie daadwerkelijk een sleutelrol in het mee ontwikkelen en stimuleren van het (plaatselijke) socio-culturele leven. Dit was trouwens de onmiddellijke aanleiding voor haar oprichting in 1922.

Organisatie van de academie

Schoolbestuur

De Stedelijke Academie voor Muziek en Woord Tielt organiseert deeltijds kunstonderwijs in de domeinen muziek en woord.

Het schoolbestuur is Stad Tielt, Markt 13, 8700 Tielt

Vanuit het schoolbestuur bestaat een structurele intergemeentelijke samenwerking met de betrokken gemeentebesturen.

Vestigingsplaatsen¹

De academie organiseert onderwijs in volgende vestigingsplaats(en):

- Lakenmarkt 4 - 8700 TIELT
- Karel van Manderstraat 26 - 8760 MEULEBEKE
- Nieuwstraat 16 - 8750 WINGENE
- Oude Pittemstraat 1 - 8700 TIELT
- Lakenmarkt 3 - 8700 TIELT
- Sint-Michielstraat 9 - 8700 TIELT
- Regenboogstraat 50 8750 ZWEVEZELE
- Lakenmarkt 9 - 8700 TIELT

¹ de lijst met vestigingsplaatsen wordt jaarlijks aangepast aan de voor dat schooljaar geldende omstandigheden

- Molenweg 2 - 8700 AARSELE
- Fonteinestraat 22 - 8740 PITTEM
- Krommewalstraat - 8700 TIELT
- Ieperstraat 42 46 - 8700 TIELT
- Generaal Maczekplein - 8700 TIELT
- Dierdonk - 8700 TIELT
- Markt - 8700 TIELT
- Rozendalestraat - 8750 WINGENE

Organisatie van het onderwijs

1ste graad: podiumkriebels

De leerlingen van 6 en 7 jaar volgen het vak podiumkriebels. Dit vak is een initiatie in de podiumkunsten (muziek en woord). De lessen worden gegeven door een leerkracht muziek, die zowel de competenties voor muziek als voor woord aanbrengt. Minstens één keer per trimester komt een specialist uit de woordafdeling ook les geven in de klas podiumkriebels. De 1ste graad wordt in alle betrokken gemeenten georganiseerd zodat de leerlingen 'onder de kerktoren' kunnen lessen volgen.

2de graad

De academie kiest ervoor om in de 2de graad een brede basisopleiding te geven. Dit om hen niet té vroeg in één richting te duwen maar om hen eerst te laten kennismaken met de verschillende mogelijkheden en opleidingen binnen de academie.

muziek

Leerlingen volgen hun instrument/zang bij een leerkracht die de basiscompetenties kan aanbrengen die nodig zijn om in de 3de graad zowel de optie klassiek, oude muziek als jazz-pop-rock te volgen. Het instrument/zang wordt ondersteund door een degelijke opleiding in de combinatie MCV en groepsmusiceren. Deze beide vakken worden geïntegreerd gegeven in 2x één uur per week. Dit krijgt de naam 'Muziekatelier'. Dit vak wordt georganiseerd in alle gemeentes.

woord

In de 2de graad woord volgen de leerlingen het vak woordatelier. Ook dit vak wordt georganiseerd in alle gemeentes.

3de graad

De derde graad voorziet al een meer specifiek leertraject, meer op de maat van de leerling maar steeds met de bedoeling de horizon van de leerling te verbreden.

muziek

Om een traject op maat te kunnen aanbieden bieden we de leerlingen 3 leerprofielen aan: flex, flow, focus. Meer informatie vind je in de tekst 'Competentiegericht Onderwijs'.

Leerlingen muziek kunnen in de 3de graad kiezen tussen de volgende richtingen:

- instrument/zang klassiek
- instrument/zang oude muziek
- instrument/zang jazz-pop-rock
- experimentele muziek

Naast hun instrumentles worden zij gestimuleerd om muzieklab (MCV) en groepsmusiceren te volgen. (Afwijkingen hiervan worden door de directeur beoordeeld, in samenspraak met de leerkrachten en de leerling). Deze vakken worden enkel in Tielt georganiseerd. Dit vergroot de mogelijkheid voor leerkrachten om kwalitatief te werken en het verbreedt de horizon van de betrokken leerlingen. Om praktische drempels die hier ontstaan zo laag mogelijk te houden worden vakken binnen dezelfde opleiding waar mogelijk gekoppeld en lessen voor verschillende gezinsleden zo veel mogelijk gecombineerd.

Het vak muzieklab klassiek en oude muziek heeft als doel om de horizon van de leerlingen te verruimen. Het studiepakket bestaat uit: wekelijkse lessen, minstens 2 concertbezoeken per schooljaar, één jaarlijkse uitstap (symfonie-orkest, opera, muziekinstrumentenmuseum). De opleiding wordt bekroond met een creatieve opdracht waarbij leerlingen vertrekken vanuit een overlapping tussen muziek en hun andere interesses.

Muzieklab jazz-pop-rock bereidt de specifieke jazz-theorie voor die leerlingen nodig hebben om in het combo volwaardig te kunnen functioneren.

Bij het groepsmusiceren klassiek in de derde graad wordt zo veel mogelijk gekozen om de leerlingen in iets grotere groepen (tot 15 lln) bij een vakleerkracht les te laten volgen. (bv. gm gitaar, gm slagwerk, gm kopers, gm houtblazers...). Het is de keuze van de academie om slechts uitzonderlijk een alternatieve leercontext toe te staan omdat wij van overtuiging zijn dat in onze eigen lessen groepsmusiceren de opbouw van leerdoelen en competenties gelijkmatiger gebeurt dan mogelijk is in een alternatieve leercontext. Uiteraard stimuleert de academie wél dat de leerlingen - naast het volgen van de academielessen - deelnemen aan het verenigingsleven.

Leerlingen Jazz-pop-rock doen aan groepsmusiceren in één van de combo's van de academie.

woord

Jongeren (12-15 jaar) volgen in de derde graad 2u het vak woordlab. Hierbij streven we ernaar om de leerlingen bij 2 verschillende leerkrachten les te laten volgen, ook hier om de horizon van de leerlingen te verbreden.

Volwassenen (vanaf 15 jaar) volgen 2 uur woordlab. Daarvan kiezen zij 1 uur in samenspraak met de leerkracht tussen: speltheater, verteltheater of spreken en presenteren.

Om de leerlingen evenwichtig te kunnen groeperen worden ook deze vakken enkel in Tielt georganiseerd. De academie zorgt ervoor dat deze vakken in één blok kunnen plaatsvinden zodat ook hier het aantal verplaatsingen zo klein mogelijk wordt gehouden.

4de graad

In de vierde graad zetten wij in op verdieping. Vanuit de stevige basis die leerlingen krijgen in de voorgaande graden kiezen zij in de vierde graad écht een richting waarin zij hun competenties ontwikkelen (vertolkend/creërend eventueel met specialisatie). Bij het maken van deze keuze worden zij uiteraard bijgestaan door het leerkrachtenteam.

Vertolkend

muziek

Leerlingen volgen 1 uur instrument/zang en 1 uur groepsmusiceren. Groepsmusiceren gebeurt nu meestal in kleinere groepen. Bij de samenstelling van de groepen houden we rekening met de beschikbaarheid van de leerling, het uurrooster van de leerkrachten en het niveau van de leerlingen. Dit gebeurt in samenspraak met de leerkracht instrument/zang en wordt gecoördineerd door de coördinator groepsmusiceren. Zo garanderen we maximaal speelplezier en werkbaarheid voor zowel leerlingen als leerkracht.

woord

Leerlingen volgen 2 uur les per week. Naast een uur dramalab kiezen zij uit:

- Verteltheater
- Speltheater
- Spreken en presenteren

Voor het vak dramalab kunnen de leerlingen kiezen uit verschillende formules.

In wekelijkse lesformule volgen zij wekelijks een les dramalab en wonen zij een 6-tal voorstellingen bij uit een selectie, gemaakt door onze leerkrachten.

In de workshopformule werkt de academie samen met erkende culturele partners. Hierbij gaan de lessen door in workshops waarbij zij een voorstelling maken samen met de externe organisatie (bvb. Malpertuis, Larf!). Daarnaast wonen zij ook een 6-tal voorstellingen bij.

Creërend

Muzikant

Leerdoelen die zich eerder richten op creëren worden vanaf de 1ste graad aangeboden aan de leerlingen. Deze worden verder verkend en ontwikkeld in de 2de en 3de graad. Als blijkt dat bepaalde leerlingen een meer uitgesproken interesse en talent hebben voor het creërend musiceren, worden zij uitgenodigd om in de 4de graad te kiezen voor de studierichting creërend muzikant. Daar werken zij, na een intakegesprek, onder begeleiding van een mentor aan een eindproject. Omdat creatieve elementen binnen de muziek een heel breed spectrum omvatten, worden specifieke leerdoelen uitgestippeld in een traject. Dit traject is aangepast aan de interesses van die leerling. Met het leertraject voor ogen, kiest de leerling, in samenspraak met het team de vakken die hij gaat volgen. De vakken compositie, improvisatie en experimentele muziek vallen sowieso onder creërend muzikant. Maar ook in andere vakken kunnen de geselecteerde leerdoelen behaald worden. (De vakken muziektheorie of begeleidingspraktijk zijn hiervan een goed voorbeeld.) De leerlingen klassiek en oude muziek zullen meestal eerst de opleiding tot vertolkend muzikant volgen om zich dan later te verdiepen in creërend muzikant. (zie tekst visie en leerdoelen creërend muzikant klassiek)

In de optie Jazz-Pop-Rock vormt het leren improviseren een belangrijk onderdeel van de opleiding, hier zullen meer leerlingen starten in de richting creërend muzikant.

Acteur

Ook in de woordafdeling wordt het creërende vanaf de 1ste graad geleidelijk opgebouwd. Leerlingen die een uitgesproken creërend profiel vertonen worden uitgenodigd om zich naar creërend acteur te oriënteren in de vierde graad. Hierin heeft de academie 4 opleidingsmogelijkheden:

- Cabaret-Comedy
- Theatermaker
- Improvisatietheater
- Theaterregisseur

Specialisatie

Leerlingen die bepaalde aspecten van de opleiding willen uitdiepen, worden uitgenodigd om te specialiseren in een bepaalde optie. Dit kan gaan om pre-professionele leerlingen, maar ook anderen die zich verder willen bekwamen in bepaalde competenties. Specialisatie wordt in onze academie niet alleen gezien vanuit de rol van vakman. Maar ook de andere rollen kunnen een belangrijke bron/reden zijn om te specialiseren. (bvb. onderzoeker: een diepgaand onderzoek naar een auteur, gekoppeld aan een toonmoment; kunstenaar: arrangementen maken van bekende songs; samenspeler: een concert organiseren van a tot z...). Onderwerpen voor specialisatie worden steeds voorgelegd aan de directeur,

die met het lerarenteam zal beslissen of de aanvraag tot specialisatie gegrond is. Het te volgen leertraject wordt in samenspraak met de leerling vastgelegd.

Kortlopende studierichtingen

De academie biedt, naast specialisatie, de volgende kortlopende studierichtingen aan:

muziek

muziekgeschiedenis

woord

schrijver

Leertraject op maat

De academie biedt aan elke leerling een gedifferentieerd studietraject aan. Leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften krijgen binnen de academie een specifieke zorg aangeboden. Dit wordt gecoördineerd door de zorgcoördinator die in samenspraak met leerkrachten en ouders een gepast studietraject uitstippelt. (zie tekst zorgbeleid)

Alternatieve leercontext

Enkel leerlingen die een volledig traject hebben doorlopen hebben deze basiscompetenties bereikt en kunnen (bvb. voor een ander instrument) het groepsmusiceren volgen in een alternatieve leercontext. Uitzonderingen hierop worden steeds voorgelegd aan de directeur en besproken in het lerarenteam. Voor de alternatieve leercontext werkt de academie samen met het verenigingsleven. De samenwerking vereist dat de partnerorganisatie geleid wordt door een persoon met de professionele bekwaamheid van een diploma dat binnen het DKO als 'vereist' of 'voldoende geacht' wordt gecatalogeerd voor de vakken die door een leertraject in een ALC worden vervangen. Afwijkingen hierop kunnen aangevraagd worden aan het schoolbestuur.

